

Мастер-класс для родителей  
«Театрализованные игры как средство развития творческих способностей детей»

1. В настоящее время довольно остро встаёт вопрос о развитии творческих способностей детей, которые служат основополагающей для развития личности в целом. Выявление и развитие творческих способностей начинается с раннего детства. Важная роль в этом процессе отводится эстетическому воспитанию, занятиям детей дошкольного возраста различными видами искусства и театрально – игровой деятельности. В театрально – игровой деятельности происходит всестороннее развитие ребёнка по всем образовательным областям. Велико значение данной деятельности для речевого развития детей (совершенствование диалогической и монологической речи, её грамматического строя, освоение выразительности речи). Театральная игра служит средством социализации дошкольников в процессе осмысления литературного или фольклорного произведения. Участвуя в этой деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать и делать выводы. Часто в ходе театрализованных игр дети получают знания по сенсорному развитию и математике. Совершенствуются движения, моторика пальцев, приобретаются умения и навыки изобразительности. Осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Наконец театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

2. Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.

Одну из главных ролей в приобщении детей к театрализованной деятельности должны брать на себя родители рассказывая и показывая различные стишки и потешки, чтобы в дальнейшем дети, подражая взрослым, могли самостоятельно обыграть фрагмент литературных произведений.

Л. В. Артёмова делит театрализованную игру на две группы: *драматизации и режиссерские*.

В *играх – драматизациях* ребёнок – артист, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, производит собственные действия исполнения роли.

*Виды драматизации:*

1. Рольные диалоги на основе текста.

\* Игра «Здравствуйте!»

-Здравствуйте, котята!

-Мяу, мяу, мяу!

-Здравствуйте, щенята!

- Гав, гав, гав!

- Здравствуйте, козлята!

- Ме, ме, ме!

- Здравствуйте, телята!

- Му, му, му!

- Здравствуйте, цыплята!

- пи, пи, пи!

- Здравствуйте, утята!

- Кря, кря, кря!

- Здравствуйте, ребята!

- Здравствуйте!

2. Игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей

\* Игра – пантомима по стихотворению К. И. Чуковского «Черепашка».

(Дети по взмаху волшебной палочки превращаются в лягушек, родители в черепахи).

До болота идти далеко,

До болота идти нелегко.

«Вот камень лежит у дороги,

Присядем и вытянем ноги».

На камень лягушки кладут узелок.

«Хорошо бы вот здесь нам прилечь на часок!»

Вдруг на ноги камень вскочил

И за ноги их ухватил.

А они закричали от страха:

«Да это же черепаха!»

\* Упражнение на развитие мимики.

1. У вас в руках яблоко, большое – пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берёте второе яблоко, откусываете. Ой, оно кислое. Вы берёте третье яблоко. Кусаете – сладкое.

2. Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть.

3. Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берёте чашку и маленькими глотками отпиваете, обжигая ваши губы и язык, чай.

4. Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас.

\* Упражнение на выразительность движений и жестов «Зеркало»

Предлагаю участникам мастер – класса отправиться в «комнату кривых зеркал».

Делаю взмах волшебной палочкой и превращаю детей в зеркала, а родителей в посетителей.

Посетители подходят к зеркалам, и выполняют какие – либо движения, зеркала в точности их повторяют. В дальнейшем участники игры могут поменяться местами.

\* Упражнение на выразительность речи «Повтори фразу»

Фразы могут быть такими:

- У меня есть котёнок... (с радостью, с грустью, с отвращением, с удивлением)

- О горе мне, горе...

- Ах, какой счастливый день!

- Бедная я, несчастная.

- Ура! Я еду на море!

3. Инсценировки произведений.

(инсценирование сказки «Репка» на новый лад смотри приложение №1)

4. Игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

(для игры можно использовать маски, шапочки, театр – рукавичек, театр би- ба – бо или пальчиковый театр)

Предлагаю начало игры: «Шёл как – то по лесу медведь и вдруг...». Роль медведя выполняю сама, остальные участники подключаются по ходу разыгрывания сюжета.

В *режиссерской игре* ребёнок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями. Для режиссёрской игры мы можем использовать: настольный театр игрушек, театр на фланелеграфе, на магнитах, теневой театр и т. д.

\* Этюдный тренаж на приёмы кукловождения.

Желающие берут себе игрушку – мышку, кота и выполняют, соответствующие тексту, действия.

«Пять маленьких мышек»

Пять маленьких мышек

Забрались в кладовку.

В бочонках и банках  
Орудуют ловко.  
На сыр забирается первая мышка.  
В сметану ныряет вторая малышка.  
А третья в тарелке всё масло слизала.  
Четвёртая в миску с крупую упала.  
А пятая мышка медком угощается.  
Все сыты, довольны, вдруг...  
Кот просыпается!  
Бежим! – пропищала подружка малышка.  
И спрятались в норку проказницы - мышки.  
\* Показ сказки «Теремок» с использованием театра – теней.

### 3. Рефлексия.

Вы видите на столе изображения радостных, грустных и злых сказочных персонажей. Выберите, пожалуйста, персонажа, соответствующего вашему настроению в ходе мастер – класса и поместите его на доску.

Итог.

#### Приложение №1

Инсценировка сказки «Репка».

Посадил дед репку,  
(выходит дед, «садит» репку).  
Но засела она крепко.  
Дед за репку тянет, тянет, (тянет)  
Пот со лба струёй стекает,  
(вытирает пот со лба)  
Только дед не отступает.  
Бабку он скорей зовёт,  
Поспешить на огород.  
(дед машет рукой, зовёт бабушку)  
Бабка за дедку мигом ухватилась,  
(бабка держится за дедку)  
Только вот репка корнями уцепилась.  
(тянут репку)  
Стала бабушка внучку звать,  
Помогать им репку рвать.  
(машет рукой, зовёт внучку)  
Друг за дружку крепко тянут,  
Только репку не достанут.  
(держатся друг за друга и тянут репку)  
Внучка Жучку подзывает  
Репка нам не уступает.  
(машет рукой Жучке)  
Друг за другом ровно встали,  
Только репку не сорвали.  
(держатся друг за друга и тянут)  
Жучка лапкой машет Мурке,  
Мол слезай скорей с печурка.  
(Жучка зовёт кошку)  
Репку дружно тянут, тянут  
Только всё же не достанут.  
Стали все тут мышку звать,  
Ты иди нам помогать.

(зовут мышку)  
Мышка тут как тут была  
И всем мигом помогла.  
Поднатужились и вот  
Репка из земли идёт.  
Хороша большая репка,  
Хоть сидела она крепко,  
Вместе репку мы тащили,  
Только дружбой победили!  
(Все герои радуются, обнимают репку)